

Осенние стихи и загадки: что дети реально запоминают

Родитель или воспитатель открывает сборник стихов «про осень» и первым видит длинное четырёхкуплетное произведение — а ребёнок за столом уже вертится на второй строчке. Дело не в том, что ребёнок не старается. Длинный текст с непонятными словами дошкольник не запомнит, сколько раз ни повторяй его вслух. Ниже — что действительно работает по возрасту, как учить, чтобы текст остался в памяти, и почему часть «детских» загадок на самом деле придумана для взрослых.

Почему длинное стихотворение не заходит

Дошкольник запоминает не текст целиком, а образы и ритм: рифму, повтор, картинку, которую легко представить. Если в строчке слово, значения которого ребёнок не знает, — строчка выпадает при повторении, как бы часто её ни повторяли. Поэтому для самых маленьких работают короткие, конкретные строки без метафор, а для старших — уже можно вводить более сложный образ, но постепенно, а не сразу целым стихотворением.

Отдельная ловушка — стихи, написанные для антологий и хрестоматий, а не для заучивания наизусть трёхлетним. Взрослому текст кажется коротким и понятным, а ребёнку — набором незнакомых слов вроде «озимь» или «лазурь». Прежде чем давать текст ребёнку, стоит быстро пройти по нему самому: сколько слов в строке непонятны без объяснения.

Хороший ориентир — читать стих вслух самому себе и честно отмечать, на каком слове взрослый сам на секунду задумывается: если запнулся сам, ребёнок точно не поймёт с первого раза.

Стихи по возрасту

3–4 года: четыре строчки и понятная картинка

В этом возрасте достаточно одного четверостишия с простыми, буквально понимаемыми словами. Хорошо подходит отрывок из стихотворения Алексея Плещеева «Осень»:

*Осень наступила,
Высохли цветы,
И глядят уныло
Голые кусты.*

Здесь всё, что ребёнок может увидеть своими глазами на прогулке: сухие цветы, голые кусты. Дальше можно сразу же выйти и найти то же самое на участке — так текст закрепляется не повторением, а наблюдением. Помогают в этом и предметные карточки: [раздаточный материал «осенние листья»](#) даёт в руки то, о чём говорится в стихе, вместо абстрактной картинки.

4–5 лет: чуть длиннее, уже с образом

К четырём-пяти годам ребёнок готов к более сложному образу, если он опирается на знакомые вещи. Подойдёт первая строфа стихотворения Фёдора Тютчева «Есть в осени первоначальной»:

*Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...*

Слово «хрустальный» здесь придётся объяснить — сравнить с прозрачным стеклом, показать, если есть под рукой хрустальный бокал или вазу. Без этого объяснения строка останется просто набором звуков. Учить по одной

строфе за раз, не сразу всё стихотворение целиком — для этого возраста четыре строки за один присест это разумный предел.

5–7 лет: длиннее и с настоящей картиной

Старшие дошкольники способны удерживать в памяти уже восемь-десять строк, особенно если текст рисует последовательную картину. Подойдёт начало «Листопада» Ивана Бунина:

*Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.*

Или знаменитый отрывок из «Евгения Онегина» Александра Пушкина:

*Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день...*

После такого текста хорошо заходит рисунок или аппликация по мотивам — не пересказ стиха, а просто попытка изобразить «терем расписной» или небо, которое «дышит осенью». Для этого подойдут материалы вроде [аппликаций из осенних листьев](#) или подборки [«рисовать, лепить, творить: осень»](#) — ребёнок переводит образ из стиха в то, что может сделать руками.



Стих, который ребёнок не понимает, он не запомнит, сколько ни повторять. Сначала — объяснить незнакомое слово и показать картинку, и только потом учить строчку.

Как учить, чтобы запомнил, а не зазубрил

Работает не многократное повторение хором, а разбивка на маленькие шаги: сначала прочитать и обсудить, о чём стих, затем повторить по одной строчке с паузой, дать ребёнку закончить строку самому. Движение помогает не хуже повторения — многие короткие тексты про осень естественно ложатся на простые жесты руками, и в этом смысл пальчиковых разминок вроде [«кулак-ребро-ладонь: осенние листья»](#), где движение и текст идут вместе.

Ещё один рабочий приём — картинка на каждую строчку. Ребёнок сам или вместе со взрослым рисует простой значок к каждой строчке — солнце, лист, куст, — а потом по этим значкам вспоминает текст, глядя не в книгу, а на свой рисунок. Для дошкольника, который ещё не читает, это часто работает лучше, чем чтение текста по слогам вместе со взрослым.

Не стоит поправлять ребёнка на середине строчки, если он сбился, — лучше дослушать до конца и потом мягко подсказать нужное слово. Постоянные поправки на полуслове сбивают не только текст, но и желание пробовать

снова. И не стоит устраивать выучивание стиха «на публику» сразу после первого знакомства с текстом — между первым чтением и просьбой рассказать вслух гостям должно пройти хотя бы несколько дней.

Разучивание хором всей группой удобно воспитателю, но плохо показывает, кто из детей действительно запомнил текст, а кто просто открывает рот вместе со всеми. Полезно чередовать: сначала пройти стих хором несколько раз для общего ритма, а затем попросить одного-двух детей повторить самостоятельно, без подсказки соседей.

На занятии, где сидят вместе трёхлетние и почти шестилетние, можно работать с одним и тем же стихотворением на разных уровнях: младшие запоминают одну строчку-рефрен, которая повторяется несколько раз, старшие — учат текст целиком. Например, в отрывке из Тютчева младшие могут повторять только «весь день стоит как бы хрустальный», а старшие — всю строфу. Тогда никто не выпадает из общего занятия, и никому не приходится ждать, пока остальные закончат.

Если ребёнок в целом неохотно говорит, стесняется рассказывать даже знакомые вещи взрослым, или у него сейчас непростой период — адаптация к саду, недавняя болезнь, смена группы — не лучшее время настаивать на разучивании стихотворения к конкретной дате. Слово в слово выученный текст ради утренника не стоит того, чтобы превращать подготовку в источник тревоги. Проще выбрать одну строчку для участия вместо целого четверостишия или предложить роль без слов — так ребёнок остаётся частью общего действия, но без лишнего давления.

Как выбрать книгу со стихами, если не уверены в авторе

В сборниках для детского сада нередко встречаются стихи без указания автора или с подписью «народное», хотя на деле у текста есть конкретный современный автор. Если книга не указывает, кто написал стихотворение, лучше не называть детям и родителям чьё-то конкретное имя наугад — просто читать текст как есть, без атрибуции. Ошибочно приписанное стихотворение — не мелочь: родитель, который знает автора, это заметит, и доверие к материалу пострадает.

С современными, ещё живыми авторами действует то же правило, что и с классикой в учебниках: если решили процитировать больше, чем короткий фрагмент, автора указывают по имени. Если имя автора неизвестно или вызывает сомнение — надёжнее взять классику, где авторство никогда не оспаривается, благо для осенней темы выбор большой.

Загадки: какие работают у дошкольников

Хорошая загадка для дошкольника — конкретная, про то, что ребёнок видел и трогал, а не построенная на сложной метафоре. Народная загадка про гриб — пример именно такого текста: «Землю пробуравил, корешок оставил, сам на свет явился, шапочкой прикрылся». Она описывает то, что ребёнок реально видел на прогулке или на картинке, а не абстрактное свойство. После отгадывания хорошо заходит игра на закрепление: [сортировка грибов](#) продолжает тему руками, а не только устным ответом.

Похожая по духу — народная загадка про осенний лист: «Падают с ветки золотые монетки». Здесь понятная детям метафора — жёлтый лист и монетка похожи по цвету и форме, и её легко объяснить, показав настоящий лист и настоящую монету рядом.

Загадка про дождь и зонт логично продолжается беседой по [лапке-передвижке «парад зонтиков»](#). А для загадок про урожай и то, что собирают на грядке, хорошо работает сортировка и счёт после отгадывания: [логические ряды «осенние листья»](#) держат ту же тему, но переводят её в игру с карточками, а не просто в устный ответ.

Загадки, которые взрослые придумали для взрослых

Часть сборников с пометкой «для детей» на самом деле построена на метафорах, которые понятны только взрослому: сложные олицетворения без опоры на реальный предмет, игра слов, которую дошкольник ещё не считывает. В такой загадке ребёнок слышит красивые слова, но не может связать их с картинкой — и просто

угадывает по подсказке взрослого, а не решает загадку сам. Если после двух-трёх попыток ребёнок так и не понял, о чём речь, — дело не в нём, а в том, что загадка не для его возраста, и её стоит отложить на пару лет.

Проверить загадку заранее просто: закрыть отгадку и прочитать текст самому себе так, будто ничего не знаешь про осень. Если для ответа нужно специально знать литературный приём, а не просто представить предмет, — это загадка для взрослых, которую зачем-то напечатали в детском сборнике.

Возраст, с которого загадка вообще имеет смысл, — тоже не мелочь: для трёхлетнего загадка как жанр часто ещё непонятна, он просто называет первое, что видит на картинке рядом. Полноценно отгадывать по описанию, без опоры на картинку, дети обычно начинают ближе к четырём-пяти годам.

Считалки и потешки — это не то же самое, что стихи

Отдельная путаница — когда короткую потешку или считалку пытаются «учить наизусть» так же серьёзно, как программное стихотворение. У потешки другая задача: она звучит во время игры или действия — умывания, одевания, хоровода — и запоминается сама, без специального заучивания. Если текст органично ложится на движение или на бытовое действие, отдельно «разучивать» его не нужно — он выучится за несколько повторений в деле.



Что сделать сегодня

Возьмите одно четверостишие по возрасту группы — для младших Плещеева, для средних Тютчева, для старших Бунина или Пушкина — и не пытайтесь выучить его за один день целиком. Прочитайте, обсудите непонятные слова, повторите одну строчку. Остальное подтянется за неделю само, без давления и без «а ну-ка расскажи стишок гостям».



Больше материалов и статей — на нашем сайте

Наведите камеру телефона на код — откроется каталог: более 3300 готовых материалов для детей 3–7 лет и все статьи для педагогов и родителей.

igrayrazvivaysya.ru